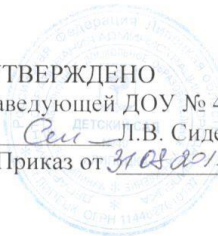


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 40 г. Липецка

РАССМОТЕНО И ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДОУ № 40 г. Липецка  
Протокол от 29.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующей ДОУ № 40  
Сид Л.В. Сиделева  
Приказ от 31.08.2017 № 189



Рабочая программа учебного курса  
**«Основы народно-сценического танца»**

Дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
**«Веселый каблучок»**

Срок реализации программы 2 года

2017 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **1 год обучения**

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

- а) demi-plie в I и VI позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- в) хлопки в различных ритмических рисунках
- г) характерные присядки в мужском классе

2. Выполнять самостоятельно упражнения.

3. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

4. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

### **2 год обучения**

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

- а) demi-plie и grand plie plie в I и VI позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
- г) танцевальный шаг
- д) па польки, па галопа, подскоки
- е) дробные выстукивания в различных ритмических рисунках

2. Танцевать индивидуально и коллективно.

3. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

## II. Содержание курса

### *1 год обучения*

Элементы русского танца. Танцевальный шаг с носка, с каблука.  
Хороводный шаг, шаг ансамбля «Берёзка». Полька. Работа в паре.  
Положения рук в паре. Хлопки в различных ритмических рисунках.  
Хлопки по бёдрам, коленям (для мальчиков). Танцевальные композиции «Полька», «Птичий двор», «Снежинки». Demi plie, Grand plie по 1 и 6 позициям. Упражнения для развития подвижности стопы. Носок- каблук.  
Вытягивание ноги с одновременным ударом пятки опорной ноги. Каблукное.  
Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная хотьба».  
Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Весёлая карусель». Коллективно-порядковые упражнения «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки». Основные элементы русского народного танца в паре «Кадриль». Хореографическая композиция «Кадриль». Коллективно – порядковые упражнения «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолёте», «Передача платочка».  
Народные этюды. Занятия технического характера ( ритмические навыки и музыкальная выразительность). Импровизация. Индивидуальные этюды.  
Музыкально-ритмические игры и танцы: «Летка-Енка», «Буги-Вуги».  
Актёрское мастерство. Работа в паре «Зеркало». Присядки в мужском классе. «Мячики» по 6 и 1 позиции. Музыкально-ритмические игры «Правая и левая», «Цветочки», «Хорошо в реке купаться». Port de bras. Рисунок танца.  
Ориентация в пространстве. Линия, колонна, круг, 2 круга.

### *2 год обучения*

Собрание с родителями. Требования к занятиям. Творческие планы.  
Шаги на полупальцах, на пятках, с высоким коленом, спортивный марш.  
Мягкий пружинящий шаг, переменный шаг. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие

подскоки. Переменные притопы. Элементы русской пляски: ковырялочка, молоточки. Гармошка, ёлочка. Гармошка в повороте. Plie по 1, 2, 5 позициям. Носок-каблук в характере русского танца. Маленькие броски. Каблучное по 6 и 3 позициям. Дробные выстукивания. Этюд в характере русского танца «Барыня». Хореографическая композиция «Сударушка». Па вальса. Элементы белорусского танца «Бульба». Танцевальный этюд в характере белорусского танца. Комплекс упражнений на восстановление дыхания. Расслабления мышц. Элементы польского танца «Краковяк». Положения рук в паре в польском танце. Присядка в мужском классе. С выносом ноги на 45 градусов в сторону. Элементарные трюковые движения : «крокодильчик», «Бочонок». Фигурная маршировка, хотьба четвёрками, змейки, волны. Построения из колонны парами в колонну по одному с использованием танцевальных шагов. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную бегом. Постановка хореографической композиции на основе народного танца. Диагональ.

### III. Тематическое планирование

1 год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
1	Элементы русского танца.	1	05.10	05.10
2	Танцевальный шаг с носка, с каблука	1	12.10	12.10
3	Хороводный шаг, шаг ансамбля «Берёзка».	1	19.10	19.10
4	Полька. Работа в паре.	1	26.10	26.10
5	Положения рук в паре.	1	02.11	02.11
6	Хлопки в различных ритмических рисунках.	1	09.11	09.11
7	Хлопки по бёдрам, коленям (для мальчиков)	1	16.11	16.11
8	Танцевальные композиции «Полька», «Птичий двор», «Снежинки».	1	23.11	23.11
9	Demi plie, Grand plie по 1 и 6 позициям.	1	07.12	07.12
10	Упражнения для развития подвижности стопы. Носок- каблук.	1	14.12	14.12
11	Вытягивание ноги с одновременным ударом пятки опорной ноги.	1	21.12	21.12
12	Показ этюда на основе классического танца.	1	28.12	28.12
13	Каблучное.	1	11.01	11.01
14	Упражнения на середине зала: «Марш», «Горжественная хотьба».	1	18.01	18.01
15	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Весёлая карусель».	1	25.01	25.01
16	Коллективно-порядковые упражнения «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	1	01.02	01.02
17	Основные элементы русского народного танца в паре «Кадриль».	1	08.02	08.02
18	Хореографическая композиция «Кадриль»	1	15.02	15.02
19	Коллективно – порядковые упражнения «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолёте», «Передача платочка».	1	22.02	22.02
20	Народные этюды.	1	01.03	01.03
21	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность)	1	15.03	15.03
22	Импровизация. Индивидуальные этюды.	1	22.03	22.03
23	Показ хореографической композиции.	1	29.03	29.03
24	Музыкально-ритмические игры и танцы: «Летка-Енка», «Буги-Вуги».	1	05.04	05.04

25	Актёрское мастерство. Работа в паре «Зеркало».	1	12.04	12.04
26	Присядки в мужском классе. «Мячики» по 6 и 1 позиции.	1	19.04	19.04
27	Музыкально-ритмические игры «Правая и левая», «Цветочки», «Хорошо в реке купаться».	1	26.04	26.04
28	Port de bras	1	10.05	10.05
29	Рисунок танца. Ориентация в пространстве.	1	17.05	17.05
30	Линия, колонна, круг, 2 круга.	1	24.05	24.05
31	Творческий отчёт. Показ хореографической композиции.	1	31.05	31.05
32	ИТОГО	31		

## 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
1	Вводный урок. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Творческие планы.	1	05.10	05.10
2	Шаги на полупальцах, на пятках, с высоким коленом, спортивный марш.	1	12.10	12.10
3	Мягкий пружинящий шаг, переменный шаг.	1	19.10	19.10
4	Подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки.	1	26.10	26.10
5	Переменные притопы.	1	02.11	02.11
6	Элементы русской пляски: ковырялочка, молоточки.	1	09.11	09.11
7	Гармошка, ёлочка.	1	16.11	16.11
8	Гармошка в повороте.	1	23.11	23.11
9	Plie по 1, 2, 5 позициям.	1	07.12	07.12
10	Носок-каблук в характере русского танца.	1	14.12	14.12
11	Маленькие броски.	1	21.12	21.12
12	Творческий отчет. Показ этюда на основе классического танца.	1	28.12	28.12
13	Каблучное по 6 и 3 позициям.	1	11.01	11.01
14	Дробные выстукивания.	1	18.01	18.01
15	Этюд в характере русского танца «Барыня»	1	25.01	25.01
16	Хореографическая композиция «Сударушка»	1	01.02	01.02
17	Па вальса.	1	08.02	08.02
18	Элементы белорусского танца «Бульба».	1	15.02	15.02

19	Танцевальный этюд в характере белорусского танца.	1	22.02	22.02
20	Комплекс упражнений на восстановление дыхания. Расслабления мышц.	1	01.03	01.03
21	Элементы польского танца «Краковяк»	1	15.03	15.03
22	Положения рук в паре в польском танце.	1	22.03	22.03
23	Показ хореографической композиции.	1	29.03	29.03
24	Присядка в мужском классе. С выносом ноги на 45 градусов в сторону.	1	05.04	05.04
25	Элементарные трюковые движения : «крокодильчик», «Бочонок».	1	12.04	12.04
26	Фигурная маршировка, хотьба четвёрками, змейки, волны.	1	19.04	19.04
27	Построения из колонны парами в колонну по одному с использованием танцевальных шагов.	1	26.04	26.04
28	Построение круга из шеренги и из движения враспынную бегом.	1	10.05	10.05
29	Постановка хореографической композиции на основе народного танца.	1	17.05	17.05
30	Диагональ.	1	24.05	24.05
31	Творческий отчёт. Показ хореографической композиции.	1	31.05	31.05
32	ИТОГО	31		