

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 г. Липецка

РАССМОТЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДОУ № 40 г. Липецка
Протокол от 29.08.2014 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей ДОУ № 40
Сид Л.В. Сиделева
Приказ от 31.08.2014 № 176

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселый каблучок»

Возраст учащихся 5- 8 лет

Срок реализации программы 2 года

Структура и содержание программы

Разделы	Страницы
1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
3. Содержание программы.....	6
3.1. Программы отдельных учебных курсов.....	6
3.2. Основное содержание учебных курсов.....	6
3.2.1. Основы классического танца.....	6
3.2.2. Основы народно- сценического танца.....	7
4. Организационно- педагогические условия реализации программы.....	9
4.1. Учебный план.....	9
4.2. Календарный учебный график.....	9
4.3. Кадровые условия реализации программы.....	9
4.4. Материально- техническое обеспечение реализации программы.....	9
4.5. Информационно- методические условия реализации программы.....	10
4.6. Оценочные и методические материалы.....	11

1. Пояснительная записка

Образовательная направленность программы

Данная образовательная программа художественной направленности ориентирована на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Цель программы: содействие развитию личности дошкольника посредством обучения хореографии.

Задачи программы:

- формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.
- воспитание ребёнка как личности, формирование гуманного отношения к людям и глубокого эстетического чувства.
- приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки.
- развитие творческих способностей, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей 5 – 8 лет.

Формы и режим обучения

Форма занятий – очная, групповая. Группы формируются по возрасту.

Количество обучающихся: группы по 20 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 1 год обучения (5– 6 лет) – 25 минут, 2 года(6 – 8 лет) – 30 минут.

Формы проведения занятий: занятия, игры, танцевальные упражнения

2. Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы является формирование следующих умений:

Учебный курс «Основы классического танца»

Планируемые результаты освоения программы (возраст 6 лет) – 1 год обучения:

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

а) знакомство с позициями рук и ног

Позиции рук: подготовительная, I, II, III;

Позиции ног: I, II, III, VI;

б) полуприседание (demi-plie) в I и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (battement tendu).

2. Выполнять самостоятельно упражнения: шаги, бег, подскоки, галоп, прыжки.

3. Ориентироваться в пространстве.

4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Планируемые результаты освоения программы (возраст 7-8 лет)- 2 год обучения:

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

а) подъем на полупальцы обеих ног (relevé) в I, II, III, V позициях;

б) перегибание корпуса назад и в сторону;

в) прыжки (sote) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

г) упражнения для рук, головы, корпуса (port de bras);

д) battement tendu jete (бросок ноги)

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие».
3. Сохранять правильное положение корпуса при выполнении танцевальных движений.

Учебный курс «Основы народно-сценического танца»

Планируемые результаты освоения программы (возраст 6 лет)- 1 год обучения:

1. Освоить упражнения для развития техники танца:
 - а) demi-plié в I и VI позициях;
 - б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
 - в) хлопки в различных ритмических рисунках
 - г) характерные присядки в мужском классе
2. Выполнять самостоятельно упражнения.
3. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
4. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

Планируемые результаты освоения программы (возраст 7-8 лет)- 2 год обучения:

1. Освоить упражнения для развития техники танца:
 - а) demi-plié и grand plié плие в I и VI позициях;
 - б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
 - в) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;
 - г) танцевальный шаг
 - д) па польки, па галопа, подскоки
 - е) дробные выстукивания в различных ритмических рисунках

2. Танцевать индивидуально и коллективно.
3. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

3. Содержание программы

3.1. Программы отдельных учебных курсов (в приложении)

Перечень рабочих программ

Рабочая программа учебного курса «Основы классического танца»

Рабочая программа учебного курса «Основы народно- сценического танца»

1.2. Основное содержание учебных курсов

1.2.1. Основы классического танца

1 год обучения

Вводный урок. Знакомство с детьми. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности.

Коллективно-порядковые упражнения : «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». Музыкальное движение – марш, шаги на полупальцах, на пятках.

Музыкальное движение – шаг с высоким коленом «цапля», бег танцевальный.

Музыкальное движение – бег с высоким коленом, бег мелкий «птица».

Музыкальные игры – «Ладушка», «Шуточка», «Ваня и Таня».

Музыкальные игры – «Бабочка», «Утята», «Карусель».

Шаг польки. Подскоки. Па галоп. Прямой и боковой галоп. Подскоки с переступаниями. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук подготовительная, 1,2,3.

Plie по 6 и 1 позициям. Demi et grand plie по 6 и 1 позициям. Releve по 6 позиции. Saute по 6 позиции. Экзерсис на полу. Сокращение стопы по 6 позиции. «Складочка», «Бабочка». Наклоны корпуса в «бабочке».

«Угол», лёжа на спине. «Берёзка», забросы ног за голову. «Велосипед».

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Перегибы корпуса, лёжа

на животе. «Коробочка», «Корзиночка» .«Лодочка»,
«Птичка».«Качалочка».Упражнения на укрепление мышц спины.
«Лягушка» на спине и на животе.

2 год обучения

Вводный урок. Знакомство с детьми. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Коллективно- порядковые упражнения : «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки». Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель»
Танцевальные элементы – тихая ходьба, высокий шаг. Прыжки с выбрасыванием ног вперед. Позиции ног 1,2,4,5.Позиции рук – 1,2 форма port de bras. Demi et grand plie в 1,2,4,5. Battement tendu по 1 позиции. Battement tendu jete. Releve по 1,2,5 позициям. Plie + releve. Экзерсис на середине зала Demi plie по 1 позиции.Battement tendu по 1 позиции в сторону. Saute по 1,2,5 позициям. Упражнения на развитие танцевального шага. Battement relevent, лёжа на полу. Grand battement jete. Шпагат, лёжа на животе. «Лягушка», лёжа на животе. Поперечный шпагат, лёжа на спине. Шпагаты продольный и поперечный. Прыжки со скакалкой. Дуэтного танца.

1.2.2. Основы народно-сценического танца

1 год обучения

Элементы русского танца. Танцевальный шаг с носка, с каблука. Хороводный шаг, шаг ансамбля «Берёзка». Полька. Работа в паре. Положения рук в паре. Хлопки в различных ритмических рисунках. Хлопки по бёдрам, коленям (для мальчиков). Танцевальные композиции «Полька», «Птичий двор», «Снежинки».Demi plie, Grand plie по 1 и 6 позициям. Упражнения для развития подвижности стопы. Носок- каблук. Вытягивание ноги с одновременным ударом пятки опорной ноги. Каблукное. Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».

Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Весёлая карусель». Коллективно-порядковые упражнения «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».

Основные элементы русского народного танца в паре «Кадриль».

Хореографическая композиция «Кадриль». Коллективно – порядковые упражнения «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолёте», «Передача платочка». Народные этюды. Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).

Импровизация. Индивидуальные этюды. Музыкально-ритмические игры и танцы: «Летка-Енка», «Буги-Вуги». Актёрское мастерство. Работа в паре «Зеркало». Присядки в мужском классе. «Мячики» по 6 и 1 позиции.

Музыкально-ритмические игры «Правая и левая», «Цветочки», «Хорошо в реке купаться». Port de bras. Рисунок танца. Ориентация в пространстве.

Линия, колонна, круг, 2 круга.

2 год обучения

Вводный урок. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Творческие планы. Шаги на полупальцах, на пятках, с высоким коленом, спортивный марш. Мягкий пружинящий шаг, переменный шаг. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки. Переменные притопы. Элементы русской пляски: ковырялочка, молоточки. Гармошка, ёлочка. Гармошка в повороте. Plie по 1, 2, 5 позициям. Носок-каблук в характере русского танца. Маленькие броски. Каблучное по 6 и 3 позициям. Дробные выстукивания. Этюд в характере русского танца «Барыня». Хореографическая композиция «Сударушка». Па вальса. Элементы белорусского танца «Бульба». Танцевальный этюд в характере белорусского танца. Комплекс упражнений на восстановление дыхания. Расслабления мышц. Элементы польского танца «Краковяк». Положения рук в паре в польском танце. Присядка в мужском классе. С выносом ноги на 45 градусов в сторону. Элементарные трюковые движения :

«крокодильчик», «Бочонок». Фигурная маршировка, ходьба четвёрками, змейки, волны. Построения из колонны парами в колонну по одному с использованием танцевальных шагов. Построение круга из шеренги и из движения враспынную бегом. Диагональ.

2. Организационно - педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

№	Название курса	Количество часов в неделю	Всего	Форма проведения промежуточной аттестации
1	Основы классического танца	1	32	Творческий отчет.
2	Основы народно-сценического танца	1	32	Творческий отчет.
Итого (максимальная недельная нагрузка)		2	64	

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01.10. 2017 по 31.05. 2018
Количество учебных недель в году	32 недели
Количество учебных дней в неделю	2 дня
Количество занятий в день	1 занятие
Режим проведения занятий	Начало проведения занятий: 15.15 Окончание проведения занятий: 17.25 Продолжительность занятий: 1 год обучения- 25 мин, 2 год обучения- 30 мин Продолжительность перемен между занятиями : 10 мин
Промежуточная аттестация	С 24 по 31 мая

2.3. Кадровые условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Веселый каблучок» проводит педагог – организатор. Она имеет соответствующее образование и квалификацию для реализации целей и решения задач, определенных в программе.

2.4. Материально- техническое обеспечение программы.

Наименование оборудованных учебных кабинетов для
--

проведения практических занятий. Основного оборудования

Занятия проводятся в спортивном зале.

Магнитофон

Ковер

2.5. Информационно- методические условия реализации программы

- Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 1996.
- Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет. - М., 1987.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
- Кольцова ММ, Рузина М.С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
- Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.,2003.
- Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М, 1986.
- Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня:Пособие для учителя.- 2-е изд., перераб. И доп. – М., 1983.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
- Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников.- «ДТД», 1993.
- Ю.Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
- Тюрин А. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
- Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе. – Л., 1987, 1988.
- П.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

2.6. Оценочные и методические материалы.

По курсу «Основы классического танца» промежуточная аттестация проходит в виде творческого отчета. Форма отслеживания- видеозапись, фото.

По курсу «Основы народно- сценического танца» промежуточная аттестация проходит в виде творческого отчета. Форма отслеживания- видеозапись, фото.

Методы работы.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных

групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

При проведении занятий по хореографии необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

Условия реализации образовательной программы

Для реализации программы необходимо:

- Материально – техническое обеспечение.
 1. Специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
 2. Наличие технических средств обучения (магнитофон)
 3. Наличие специальной формы для занятий.
 4. Наличие методической литературы.

